



Una de las obras que el artista Xam presenta en la galería Quàsars de Manacor.

Xam muestra su trabajo reciente en la galería de arte Quàsars

## La elegancia del saber hacer

**S**umamente complejo resulta escribir sobre la obra de Xam. Mi admiración hacia su personalísimo trabajo ha ido creciendo con el paso de los años, miro la pantalla del ordenador, como el pintor mira la tela en blanco, preguntándome cómo empiezo, puesto que elaborar juicios de valor sobre la creatividad de un maestro me parece una petulancia.

Xam es siempre Xam, pura innovación y constante evolución, aunque sin rupturas, paulatinamente, sabia y disciplinadamente. En su obra se constata el rotundo interés por la investigación plástica y, por encima de todo, el amor al mundo del arte.

### ELEGANCIA

Con la elegancia que le caracteriza: temple apacible, suavidad de modales y gran disposición para escuchar al interlocutor el artista comenta «siempre pienso en la pintura, en el último cuadro que estoy pintando, incluso cuando con-



Gudi Moragues

duzco estoy pensando en la resolución de la obra que tengo entre manos».

Técnicas mixtas sobre tela y cartón, realizadas entre finales de 1997 y principios de 1998, integran el amplio trabajo, presentado por Xam en la galería de arte Quàsars de Manacor, en el que el lenguaje de percepciones y sentimientos está indeleblemente inscrito. Utiliza el *objet trouvé* manipulándolo y potenciándolo hasta darle un carácter casi barroco y, sobre la piel de algunas de sus obras, graba signos codificados que rememoran vivencias y civilizaciones anteriores.

Más dúctil, más sensible, más poético, más matérico, más libre y más liberal que nunca, Xam consigue que sus lienzos se replieguen sobre sí mismos para con su fuerza interior magnetizar al espectador que asiste al concierto expresivo de uno de los pocos artistas mallorquines que han aportado algo realmente nuevo al arte y a la cultura.