



*Pere Quetglas «Xam» dice que si no se evoluciona se está perdido.*

## **‘Xam’: «En estas últimas obras se puede apreciar una evolución»**

El artista inauguró ayer una muestra en Manacor

M. DÍAZ

Pere Quetglas «Xam» continúa pegado a sus lienzos y pinceles con la misma vitalidad y entusiasmo que en sus años mozos. Y no sólo eso, sino que en su estudio continúa investigando nuevas formas de expresión plástica. Así lo ha comentado a este periódico refiriéndose al conjunto de obras que ayer presentó en la galería Quasars de Manacor. «Estos cuadros significan un evolución comentó».

Según explica Marc Rigo, responsable de la galería: «Lo cierto es que llegado un momento en su proceso creativo, «Xam» decide evolutivamente, y sin

traumas, ir apartándose paulatinamente de la figuración y la geometría que impregnaban su obra, poco a poco sus cuadros pierden formas y los colores se dispersan para dar paso a una obra pura

en abstracción plástica y estética, sin lectura aparente de códigos formales. Ha prescindido de formas y significados, las arrugas, las texturas, son sólo eso, arrugas, texturas; los colores son sólo eso, colores. Crea una abstracción libre de condicionantes, que le permiten tener una estética propia, a veces quizá barroca, pero siempre nacida de esa libertad y esa investigación diaria, de ese análisis constante de materiales y posibilidades». Palabras que confirma el artista cuando cuenta: «Si no evolucionas estás perdido. Estas obras están muy trabajadas y en ellas incorporo materiales que no son pintura, como telas de saco que encuentro por ahí, las recojo y las dignifico. Cuando voy por la calle indago en los contenedores y si encuentro cosas que me sugieren algo me las llevo. Lo geométrico va desapareciendo, hay menos preocupación por la filigrana porque lo que pretendo es sentirme más libre. La paleta se ha esclarecido un poco, hay más blancos, azules y menos rojos». ¿Hasta dónde llegará en este camino? «No lo sé. Procuro que el cuadro que pinté ayer no tenga nada que ver con el de hoy».

■ **«Incorporo otros materiales que no son pintura, como trozos de telas, de sacos, que encuentro por ahí y las dignifico»**