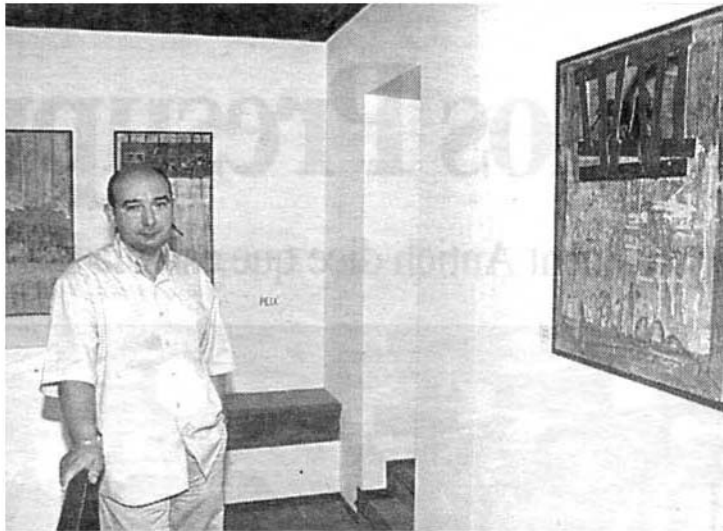


MARC RIGO

Galería Quàsars, de Manacor



“Participar en la Nit de l’Art junto a algunas galerías de prestigio es una satisfacción”

“Nuestra galería apenas lleva tres años abierta y ya hemos conseguido objetivos que no parecían fáciles cuando la inauguramos, y en realidad no lo han sido, pero los hemos alcanzado y nos sentimos muy satisfechos. Como por ejemplo participar en la Nit de l’Art junto a algunas galerías de prestigio que ya llevan muchos años de éxitos”. Marc, fotógrafo y casi arquitecto, abrió la galería Quàsars, de Manacor, hace casi tres años, junto con su compañero Francisco Toro, con quien ya había editado, en Barcelona, la revista *Él*, dedicada a la moda, el diseño y la actualidad.

Terminada su estancia en Barcelona “nos vinimos a Mallorca para buscar una casa y abrir una galería de arte en la part forana porque incluso Ciutat nos parecía demasiado grande después de nuestros años en Barcelona”. Pese a que Marc es de Felanitx, buscaron y encontraron en Manacor una casona que fue de los Cotoner, marqueses de Ariany, con un sótano aboveda-

do de 160 metros cuadrados que había servido de *celler* y que ellos han habilitado como sala de exposiciones, “aunque ahora estamos acondicionando toda la casa para dedicarla a galería y otras actividades artísticas”. En la Quàsars hay obras de artistas consagrados, como Albert Rouiller y Xam, y de jóvenes promesas, como Ramón Company, Antoni Garreta, o Peix, un joven de 28 años que ya comienza a triunfar.

“A nosotros nos gusta trabajar con los pintores ya consagrados o con los jóvenes que quieren abrirse camino y a los que queremos tutelar en su carrera”, como el mismo Peix, quien, junto a Rouiller y Garreta, conforma la oferta que Quàsars presenta en el Casal Bala-

guer en la Nit de l’Art. “Los tres han hecho una obra expresa para nuestra propuesta actual, que no ha estado en la galería ni en ninguna feria”.

Marc y Francisco se inclinan por acudir a ferias de prestigio como las de Sevilla, Artexpo en Barcelona, Santander o la próxima de Valencia, porque creen “que el artista joven necesita movilidad básicamente, para mostrar su obra, darse a conocer y saber lo que público y crítica piensan de ellos”. De ahí, por ejemplo, que puedan constatar el gran éxito de Peix en toda España, “la crítica de Sevilla y Santander le ha tratado muy bien, por eso seguimos nuestro criterio y continuaremos acudiendo a ferias importantes, aunque nuestra siguiente meta es entrar en Arco, si es posible”.

En cuanto a ferias internacionales, explican que “esto entra en el capítulo de los sueños, pero por nosotros no quedará”, porque, según explican, por lo que se refiere a ellos, venir a Mallorca y convertirse en galeristas precisaba que “estuviéramos un poco locos”. Lo de escoger Manacor fue porque ya existía una infraestructura artística con la Torre de ses Puntes y la de los Enagistes, todo ello debido, en gran parte, a la ilusión y trabajo de Joan Carles Gomis.

En estos momentos, estar en la Nit de l’Art, “como una de las galerías no palmesanas ya es una experiencia gratificante y muy satisfactoria.”

LOS ARTISTAS JÓVENES NECESITAN MOVERSE PARA DARSE A CONOCER Y SABER LO QUE SE PIENSA DE ELLOS