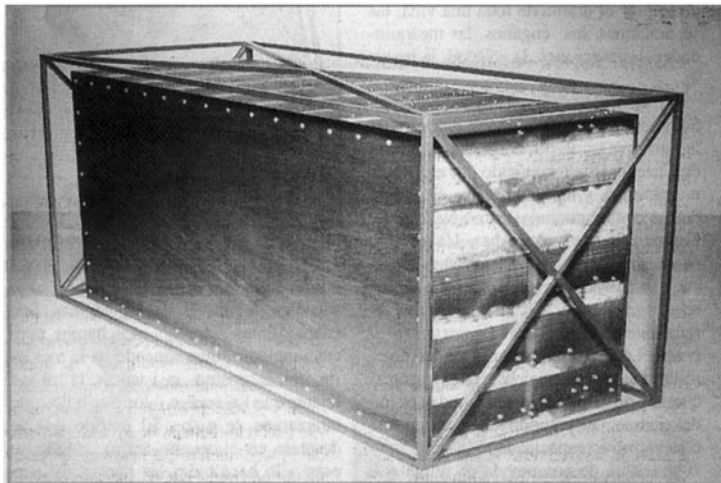


# QUASARS, SAPERE Y SOCÍAS

La recuperación de dos espacios expositivos privados se ha producido casi al unísono. Mayo nos ha devuelto la galería Quasars de Manacor, cerrada durante un año por la remodelación y ampliación de su espacio expositivo. La incorporación de otras salas y la adecuación de espacios más pequeños y acotados para intervenciones singulares, dan a esta galería de Manacor un nuevo impulso cuyo objetivo primordial sigue siendo dominado por la pintura aunque desde esta nueva etapa los nuevos espacios permitirán aceptar propuestas más arriesgadas y de carácter más contemporáneo. De momento los trabajos de **Carles Gispert** y **Catí Aguiló** suponen un guiño a nuevas aventuras. De todas formas, el grueso de su propuesta sigue girando en torno a la pintura con tres pintores de diferente generación y estilo: **Llabrés Campins**, **José Vicente** y **J. Antonio Tinte**. En junio la sala albergará un amplio recorrido por la obra de **Albert Rouiller**, fallecido hace un par de años y que estuvo muy vinculado a la zona y a la galería.

La galería Kunstmann de Santanyí inicia su ciclo de exposiciones con una exposición retrospectiva protagonizada por **Horacio Sapere**. El carácter retrospectivo de esa exposición viene dado por la recopilación de una serie de cuarenta



ANTONI SOCÍAS

trabajos, en su mayoría sobre papel, realizados desde 1994 hasta la actualidad. El aspecto casi documental de la muestra estriba en la importancia que el dibujo tiene para el artista en la elaboración de toda su obra. Reunidos se encuentran dibujos que referencia la investigación formal llevada a cabo la extensa serie de pinturas

y esculturas conocidas como "Rooms" y "Poet's room", serie de trabajos que el artista desarrolla un personal homenaje a la poesía. Hasta el diez de julio.

**Antoni Socías** presenta en la galería René Metras de Barcelona un repaso por sus obras que por una u otra razón mantienen vínculos con la pintura. De ahí



SAPERE

que la muestra lleve por título "Madre Pintura". La selección incluye obras desde 1978 hasta hoy y si bien no puede hablarse de reencuentro con la pintura en sentido estricto, si es un juego de palabras en el que el artista involucra la pintura en una suerte sobre diversos soportes y formatos. Como resultado, Socías maneja la pintura y la escultura creando así un juego en el que, como ha hecho siempre, dinamiza la identidad encasillada de las formas.

**BIEL AMER**