

Marc i el seu soci Francesc Toro, que acaben de cloure l'exposició d'Albert Rouiller, a la seva galeria Quàssars, de Manacor, estan preparant l'edició d'una carpeta de gravats que serà presentada el proper dia 19 d'aquest mes. Fou una idea que nasqué de la trobada amb Pere Quetglas, Xam, quan es conegueren per acordar una exposició que es farà el proper mes de maig. La connexió entre Xam i Montserrat Amèrica, la seva representant, amb Marc i Xisco, fou immediata i molt intensa, i d'aquí que el projecte de la carpeta s'hagi accelerat, especialment després que Albert Rouiller s'interessàs també, de

manera molt especial en aquest projecte. Hom diria que s'entusiasrà. Tot d'una es posà a la feina i enllestí dues puntes seques que s'integraran a la carpeta. No hi ha dos sense tres, de manera que el pintor manacorí Joan Riera Ferrari, també amb obra permanent a la galeria, completà la terna. Ara hi està treballant partint de la base de la seva sèrie de vells vaixells. Mentrestant, Xam trià dos gravats sobre planxa de coure, de fa uns anys, que mai no han estat editats i que l'artista s'estima molt perquè representen una època.

Cafè amb llet

Marc Rigo

Galerista

La Quàssars, de Manacor, edita una carpeta de gravats de Xam, Rouiller i Riera Ferrari, amb una col·laboració de Jorn Utzon

La carpeta, idò, tindrà sis gravats i es dirà *Més Tres*, perquè hi ha una novetat extraordinària a afegir: el gran arquitecte Jorn Utzon, nascut a Copenhague fa setanta-nou anys, s'ha afegit aportant un esbós d'un projecte d'una església, com a homenatge als tres artistes. L'arquitecte recorda aquell treball quan veu les voltes de la galeria. Utzon viu a Mallorca des de fa tres anys a una casa que s'ha construït amb un nom molt expressiu encara que estrany: Can Feliz. Encara que fou l'any 66 quan s'establí a l'Illa després d'haver acabat la seva tasca a l'obra més famosa de tota la

seva vida: l'opera de Sydney, tan vistosa, espectacular i coneguda perquè és com una immensa nau sobre les aigües de la badia, amb totes les veles al vent i emproant la mar. La carpeta, idò, té un títol molt adient: *Més Tres*. Són més de tres i són mes... tres. El disseny també és espectacular i l'edició, naturalment signada i numerada per tots els autors, tindrà una tirada limitada als cinquanta exemplars que, si Déu vol i Maria, es podrà veure el proper 19, com hem dit, a la galeria Quàssars on serà presentada al públic. Aquesta és la primera edició dels dos galeristes.

Jacint Planas