

La 'performance' de Barceló 'Paso Doble' se convertirá en documental

MIGUEL VICENS. PALMA.


Paso Doble es el título del espectáculo artístico que el pintor mallorquín Miquel Barceló y el coreógrafo y bailarín Josef Nadj estrenan el domingo a las 18.00 horas en el marco de la sesenta edición del Festival de Avignon, donde se representará en sucesivas funciones hasta el 27 de julio en el escenario de la iglesia de los Celestinos.





Miquel Barceló, durante el espectáculo.

Pero la performance, la obra de arte efímera y única, se convertirá también en un documento perdurable, en un audiovisual de 50 minutos de duración realizado por la productora francesa Les poissons Volants y coproducido por el Institut Ramon Llull, que dirige el mallorquín Emilio Manzano, el ministerio de Cultura francés y el Centro George Pompidou de París.

SERVICIOS

 [Enviar esta página](#)

 [Imprimir esta página](#)

 [Atención al lector](#)

[Anterior](#) [Volver](#) [Siguiete](#)

Con la presencia del propio Manzano y el mismo día que se estrena el espectáculo, el domingo, se presentará en Avignon la producción audiovisual, en una proyección que se celebrará a las 22.00 horas en el auditorio del Museo Collection Lambert.

El equipo de grabación ha sido dirigido por Bruno Delbonnel (César 2005 al mejor director de fotografía), con una propuesta que parte de seis encuadres que captan la precisa coreografía de Nadj y Barceló en una única performance. Se trata de un cuadro vivo, ya que en escena sólo aparecen dos figuras -la del coreógrafo y la del pintor- que trabajan para completar una gran pintura mural con el único sonido de una grabación de los ruidos que se producen al realizar la obra. Barceló juega con dos elementos ajenos al proceso de creación: la presencia del bailarín y la del público y la limitación de cincuenta minutos para completar la obra de arcilla. El resultado final es la producción de una creación conjunta que conjuga los lenguajes propios de los dos artistas, con la sorprendente circunstancia de la destrucción de la obra al final de cada espectáculo. Además, Avignon presenta dos grandes exposiciones de Barceló. Máscaras de barro en el Museo Collection Lambert. Y cerámicas, en la iglesia de los Celestinos.