



Busto de J. Hierro de J.A. Barquín.



Aspecto del stand de la galería 'Quàsars' con escultura de Carne Albaigès. CEA



Obra de Teresa Riba en 'AB/ Susany'.

El poeta José Hierro conversaba ayer a pocos metros del busto que le ha dedicado J. A. Barquín

## La escultura ocupa un lugar destacado en la mayoría de los stand que concurren a la presente edición de la muestra

A. D. Salamanca

La escultura ocupa un lugar destacado en Artesantander, estando presente en la mayoría de los stands.

Causan expectación en el montaje de la belga 'Viviana Grandi' las piezas modulares de Juan Paul Boyer, con la sugerente advertencia: "Se puede tocar". En el mismo stand, composiciones de Marta Ratti. La francesa 'Fabrice Galbani', muestra un torero de K. Amechmech, de base metálica

y cuerpo de resina, periódico y sellos, junto a obras del gerundense J.L. Pascual, -también en 'S.U.M.'- chapa pintada con influencia cubista.

'Mun' exhibe dos pequeños bronce de Picasso - salen en 5 y 6 millones- y una pieza de acero de Jorge Oteiza, de 14 millones. A su lado, figuras costumbristas de Iñiguez: primitivismos de Xavier Llull y una colorista chapa de acero de Víctor Arrizabalaga.

En el montaje de la mallorqui-

na 'Quàsars' la escultura tiene una presencia destacada, con piezas del recientemente fallecido, Rouiller, péndulos de Nuno Vasa y sugerentes humanoides de Carmen Albaigès.

Uno de los rincones de la feria que más atrae al público es de las visiones ópticas que Carlos Bustamante muestra en la madrileña 'Ra del Rey'. A su lado, el simbolismo de Manuel Mateo, con una *Cantaora* de gran formato.

La obra del salmantino Ve-

nancio Blanco, que opta este año a medalla de oro en la feria; de Pilar Gómez Franco y del cordobés, Francisco Luque, se presenta en 'Alfama'. Las catalanas 'AB/ Susany' muestran barro de Teresa Riba junto a las instalaciones de M. Iglesias; mientras en la salmantina 'Annia' nos topamos con los hornigones de A. Casillas.

En ocasiones las esculturas parecen tomar vida, y no sólo en sentido figurado. Así, en el stand de la galería 'Santiago

Casar' nos encontrábamos con un gran busto en bronce del poeta José Hierro, obra de J.A. Barquín, mientras a pocos pasos, el laureado cántabro departía con sus amigos.

En la galería 'Cervantes' - con algunas de las mejores obras de la feria- destacan las figuraciones del torrelaveguense Jesús González de la Vega, mientras en la 'Carmen Carrión' no puede dejar de verse los *Avecillas* y las preciosistas cabezas de Acebal Idígoras.

José Leal y los vidrios de Javier Gómez en el stand de 'Quórum', que dirigen los siempre fieles Miguel Alberquilla y María Jesús Alonso. En 'Xeito', la figuración compleja de Chamizo, junto a la obra de Llull, y de Judith Dahan, con su efecto *cinta*.

En 'Lorenzo Colomo' gustan los articulados de Francisco Barón; en 'Artis', Manuel Tomé y Miguel Isla. El cántabro Carazo se exhibe junto a Sanders y Bóregán en la sevillana 'Villanueva'. Completan la relación los mármoles de las *cajas* y los torsos de A. Morán, en 'Arte Europa'; los bronce de Rodonés, los módulos de Pro y los hierros de Sánchez García en 'Reyes Católicos', junto a las féminas de Marta Solsona en 'Arte Orduña' y 'Arte Topaz', y de M. Arbeola en 'J&C'. El minimalismo en madera de Eloy Pestano en 'Doble Hélice' y el pequeño zoo de Chiqui Díaz, en 'Espacio Tres', completan este amplio repaso.